



Српско народно позориште
Позоришни трг 1
21101 Нови Сад
Република Србија
тел: 021/451-452
e-mail: redakcija@snp.org.rs
www.snp.org.rs

Српско народно позориште

Материјал за прес

Понедељак, 20. јануара 2020.
Свечани салон (горњи фоаје сцене „Пера Добриновић“), 12.00

НАГРАДА

ЗАДУЖБИНЕ „ПРЕДРАГ ПЕЋА ТОМАНОВИЋ“

Уручење Награде „Предраг Пеђа Томановић“ одржаће се 27. јануара 2020. у 19.30 на сцени „Пера Добриновић“, пре почетка представе *Тартиф* (Комично у класичном).

НАГРАДА „ПРЕДРАГ ПЕЋА ТОМАНОВИЋ“

Награду „Предраг Пеђа Томановић“ додељује истоимена Задужбина, чији су оснивачи родитељи Милена и Милорад Томановић. „Награда која носи име Предрага Томановића остаје трајно посвећена глумцима његовог духа, његове осећајности и заиграности, свим оним врсним играчима који ће, и у временима после свих одсањаних снова, наставити започети /и његов/ позоришни сан, сан пред стварношћу.“

I Сврха Задужбине је додељивање награде **за најбољу улогу коју је остварио глумац у Српском народном позоришту у Новом Саду у претходној календарској години.**

II Такође, Награда „Предраг Пеђа Томановић“ додељује се и **најбољем дипломираном студенту мастер студија глуме на српском језику на Академији уметности у Новом Саду чији просек оцена не може бити нижи од девет.**

ОДЛУКА ЖИРИЈА ЗА ДОДЕЛУ НАГРАДЕ „ПРЕДРАГ ПЕЋА ТОМАНОВИЋ“

У 2019, гласи:

Жири у саставу **Валентин Венцел** (председник жирија), глумац и директор Новосадског позоришта; **Наташа Гвозденовић**, позоришни критичар и **Предраг Штрбац**, позоришни редитељ, донео је одлуку да Награду „Предраг Пеђа Томановић“ за 2019. годину добија

ТИЈАНА МАРКОВИЋ

за улоге: (Елмира) у представи *Тартиф* (Коично у класичном) ауторски пројекат Игора Вука Торбице, по мотивима оригиналне Молијерове драме *Тартиф*, рађене у копродукцији Српског народног позоришта и Народног позоришта Сомбор, (Ана Марија) у представи *Травничка хроника* Иве Андрића, у режији Никите Миливојевића, Српско народно позориште у сарадњи са Народним позориштем из Сомбора; (Марија Цицић) у представи *Смедерево 1941*, према тексту и режији Ане Ђорђевић.

Образложење:

Млада глумица остварила је у свим поменутих насловима изузетна глумачка остварења, у којима се управо препознају дар, однос према глумачкој професији и марљив рад на улогама. Тијана Марковић је у 2019. години достигла пуну глумачку афирмацију и заблистала на сцени СНП-а, најпре као Елмира у Тартифу – жена марионета у систему наметнутих вредности малограђанштине. Затим као Ана Марија у Травничкој хроници – усамљена у свету сурових правила, размажена али саосећајна, горда, а истовремено крхка; и као Марија Цицић у представи Смедерево 1941. - млада глумица трагичне судбине која покушава да разуме позоришну илузијуу апокалиптичној стварности.

У Новом Саду, 17. јануара 2020.

ОДЛУКА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ ИЗ НОВОГ САДА,

ЗА НАЈБОЉЕГ СТУДЕНТА

У 2019, гласи:

Најбољи студент студијског програма Глума на српском језику који је завршио Мастер академске студије у календарској 2019. години је **Софија Мијатовић**, у класи професора Бориса Лијешевића. Мастер академске студије завршила је 10. 6. 2019. године са просечном оценом 9,67 (девет, шездесет седам).

О ДОБИТНИЦИМА НАГРАДЕ ЗА 2019. ГОДИНУ



Рођена 1986. у Руми. Завршила је основне академске и мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Јасне Ђуричић.

Улоге у Српском народном позоришту

- **Шаптачица, собарица** / Галеб А. П. Чехова, режија Томи Јанежич, 2012.
- **Смрт Ивана Иљича** Л. Н. Толстоја, режија Томи Јанежич, 2015.
- **Јанковића** / Ујез Б. Нушића, режија Р. Миленковић, 2010.
- **Часна сестра** / Богојаљенска ноћ В. Шекспира, режија Е. Савин, 2013.
- **Иследница** / Развојни пут Боре Шнајдера А. Поповића, режија П. Штрбац, 2016.
- **Џени** / Отпор, Ли Мекдугал, режија Соња Петровић, 2017.
- **Живановића** / Ујез, Б. Нушић, режија Р. Миленковић, 2018.
- **Елмира** / Тартиф (Комично у класичном), ауторски пројекат Игора Вука Торбице, 2019.
- **Аутобиографија**, Б. Нушић, режија Предраг Штрбац, 2019.
- **Пожар. Лауни** / Контраст или Тамо где смо остали, М. Кнежевић, М. Миљковић, режија Миа Кнежевић, 2019.
- **Смедерево 1941**, режија и текст Ана Ђорђевић, 2019.
- **Травничка хроника**, Иво Андрић, режија и драматизација: Никита Миливојевић, 2019.

Остале улоге

- **Road** / Пут, Џ. Картрајта, режија Б. Исаковић (Позориште „Промена“ и АУ, Нови Сад)
- **Мери Карамазова** / Сестре Карамазове, режија Р. Миленковић, 2012. (НП Сомбор)
- **Леа** / Краљице, Д. Лукић (НП Сомбор)
- **Дуњаша** / Женидба, режија А. Ђорђевић, (НП Сомбор)
- **Иконија** / Ситуације или греси младе Иконије, режија Н. Завишић (НП Сомбор)
- **Катица** / Пучина, режија В. Ђурковић (НП Сомбор)
- **Разредна** / Реконструкција, по тексту С. Бајац, режија Г. Гојак, 2016. (Едукативно позориште)

Остварила је улоге у филмовима и ТВ серијама.

Награде

- Награда за најбољу женску улогу за улогу Елмире у представи *Тартиф*, ауторски пројекат

Игора Вука Торбице, 2019.

– Награда „Златни лав“ на 19. Међународном фестивалу коморног театра у Умагу, за улогу Цени у представи *Отпор*, Ли Мекдугал, режија Соња Петровић, 2018.

– Награда НП Сомбор за улогу Мери Карамазова у представи *Сестре Карамазове*, режија Р. Миленковић, 2012.



Тартиф, фото: А. Рамадановић



Травничка хроника, фото:
А. Рамадановић



Смедерево 1941, фото: С. Дорошки

СОФИЈА МИЈАТОВИЋ

Рођена је 5. 1. 1994. године у Крагујевцу. Основне студије завршила је на Академији уметности у класи професора Љубослава Мајере, а Мастер студије у класи професора Бориса Лијешевића.

Мастер студије је завршила је 10. 6. 2019. године, са просечном оценом 9,67.

Досадашњи добитници Награде „Предраг Пеђа Томановић“:

1995. Александар Гајин за улогу Ђоке у представи *Сумњиво лице* Б. Нушића у режији Дејана Мијача,

1996. Борис Исаковић за улогу Алексеја у представи *Мурлин Мурло* Николаја Кољаде у режији Радослава Миленовића,

1997. Јасна Ђуричић за улогу Мице у представи *Мрешћење шарана* Александра Поповића у режији Егона Савина,

1998. Срђан Тимаров за улогу Луђица, племића ветропира у представи *Мера за меру* Вилијама Шекспира у режији Дејана Мијача,

1999. Борис Исаковић за улогу Анђела у представи *Мера за меру* Вилијама Шекспира у режији Дејана Мијача,

2000. Југослав Крајнов за улогу Пушкина у представи *Евџеније Оњегин* А. С. Пушкина у адаптацији и режији Бранка Плеше,

2001. Нада Шаргин и Арон Балаж у представи *Право на Руса* Угљеше Шајтинца у режији Оливере Ђорђевић

2002. Јована Стипић за улогу Жаклине у представи *Наказе* Богдана Шпањевића у режији Немање Петрођеа и

Славица Бајчета за улогу Владиславе Чутуковић у представи *Раванград* Ђорђа Лебовића у режији Дејана Мијача,

2003. Владимир Ђирковић за улогу Војцека у истоименој представи Георга Бихнера у режији Боре Драшковића,

2004. Југослав Крајнов за улогу Илије у представи *Тужна комедија* (према Обломову И. А. Гончарова) у драматизацији режији Егона Савина,

2005. Драгиња Вогањац за улогу Петруњеле у представи *Дундо Мароје* Марина Држића у режији Радослава Миленковића,

2006. Гордана Ђурђевић Димић за улогу Марије Александровне Москаљове у представи *Ујкин сан* Ф. М. Достојевског у драматизацији и режији Егона Савина,

2007. Гордана Јошић Гајин за улогу Марте у представи *Несјоразум* у режији Радослава Миленковића,

2008. Марија Меденица за улогу Ње у представи *Ја или неко други* Маје Пелевић у режији Кокана Младеновића,

2009. Сања Ристић Крајнов за улоге Наталије Ивановне у представи *Три сесџуре* А. П. Чехова у режији Радослава Миленковића и Дијане у представи *Љубавни јади Вудија Алена* аутора и редитеља Бранка Димитријевића,

2010. Јована Мишковић за улогу Мери у представи *Тајни дневник Вирџиније Вулф* по мотивима прозе В. Вулф, у режији Милене Павловић Чучиловић и улогу Дане у представи *Ујез* Бранислава Нушића у режији Радослава Миленковића,

2011. Марко Савић за улогу Херувима у представи *Зојкин сџан* Михаила Булгакова у режији Дејана Мијача,

2012. Филип Ђурић за улогу Константина Гавриловича Трепљева у представи *Галеб* А. П. Чехова у режији Томија Јанежича,

2013. Иван Ђурић за улогу Донија у представи *Здрав(о) живоџи(е)! / High life* Лија Мекдугала у режији Николе Завишића,

2014. Јована Балашевић за улогу Ане у представи *Осџавиџе џоруку или Беџунџи*, по тексту и у режији Виде Огњеновић,

2015. Марија Меденица за улогу Ивоне Цопек у представи *Ивона, бурџундска кнеџиња*, текст Витолда Гомбровиџа у режији Радослава Миленковића,

2016. Радоје Чупић за више улога у представама *На Дрини џуџрија* по мотивима дела Иве Андрића, режија Кокан Младеновић и *Развојни џуџ Боре Шнајдера* Александра Поповића, режија Предраг Штрбац,

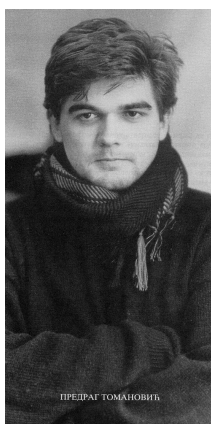
2017. Милица Груџиџић за улоге у представама *Час анаџомије* ауторски пројекат Андраша Урбана, режија А. Урбан, *Аника и њена времена* Ане Ђорђевић, режија А. Ђорђевић и *Оџџор* Лија Мекдугала, режија Соња Петровић.

2018. Миа Симоновић за улогу Ане у представи *Моћни ренџери не џлачу* Тијане Грумић, у режији Тијане Васић, и

Вукашин Ранђеловић за улогу Милоша у представи *Моћни ренџери не џлачу* Тијане Грумић, у режији Тијане Васић.

Досадашњи награђени студенти:

Радмила Томовић 1996, **Душка Кукољ** 1997, **Југослав Крајнов** 1998, **Милован Филиповић** 1999, **Дамир Тодоровић** 2000, **Софија Белић** 2001. Године 2002. и 2003. године награда најбољем дипломираном студенту није додељена. Године 2004. најбољи дипломирани студент глуме био је **Дејан Средојевић**, **Маја Цимеша** 2005, **Славица Вучетић** 2006, **Срђан Секулић** 2007, **Миња Пековић** 2008, 2009. није било студента са просеком преко 9.00, **Александра Вељковић** за 2010, **Јелена Ђулвезан** за 2011. Године 2012. није било студената са просеком преко 9.00, **Уна Ђелешевић** за 2013, није било награђених 2014, **Бојана Милановић** за 2015, **Миа Симоновић** за 2016, **Милан Колак** за 2017, **Ивана Панџић** за 2018.



Предраг Пеђа Томановић

(1964–1993) Рођен у Бачу 17. јануара 1964. Када је имао годину дана, отишао је у Лесковац и проговорио је лесковачким акцентом. У Новом Саду је живео од 1. фебруара 1966. до кобног 30. октобра 1993. Завршио је Гимназију „Јован Јовановић Змај“ у Новом Саду, где га је открио и у првим глумачким корацима водио легендарни професор Димитрије Зекавица. Глуму је уписао 1983/84. на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Петра Банићевића. Био је један од најбољих студената глуме у тадашњој Југославији. Стални ангажман добио је у Српском народном позоришту 1988. године, а прва улога му је била улога **Малеша** у

Три чекића (О срџу да и не џоворимо). Претходно је играо у студентским представама *Добри докџор* и *Први* (дипломска представа) које су стављене на репертоар СНП-а. За непуних пет сезона у Српском народном позоришту са четрнаест улога створио себи живот у легенди.

Улоге у СНП-у: **Чердјаков/Мушкарац/Скитница** (*Добри докџор* А. П. Чехова, у режији Петра Банићевића), **Флеминг** (*Први* Израела Хоровица, у режији Милана Плетла), **Малеш** (*Три чекића (О срџу да и не џоворимо)* Деане Лесковар у режији

Егона Савина), **Јанко** (*Луда иџра* Лева Биринског у режији Виде Огњеновић), **Ватлен** (*Маџарац* Ж. Фејдоа у режији Желимира Орешковића), **Активиста** (*Кабаре Нови Сад ил' никад* у режији Радослава Дорића), **Војвода од Конвола** (*Краља Лир* В. Шекспира у режији Љубише Ристића), **Еди** (*Луди од љубави* С. Шепарда у режији Егона Савина), **Сладек** (*Аудијенција* В. Хавела у режији Богдана Рушкуца), **Срђа Злопоглеђа** (*Бела кафа* А. Поповића у режији Бранка Плеше), **Међу звездама** (*Вилованка*, говорење стихова Лазе Костића у представи *Међу јавом и мег' сном*, у режији Радослава Миленковића), **Син Том** (*Сџаклена менаџерија* Т. Вилијамса у режији Богдана Рушкуца), **Мита** (*Лажа и џаралажа* Ј. С. Поповића у режији Егона Савина), **Каранфил** (*Неџа мрџваца* А. Поповића у режији Радмиле Војводић), **Волођа** (*Драђа Јелена Серџејевна* Љ. Разумовске у режији Бранка Поповића), **Дане Нежења** (као замена у *Свеџи Георџије убива аждаху* Д. Ковачевића, у режији Егона Савина), а последња представа у којој је наступио је *А џрах, све је џрах...*, ораторијум поезије Милоша Црњанског изведена 26. октобра 1993. на којој је добио последњи аплауз на отвореној сцени.

Награде:

- Награда публике на 34. Стеријином позорју за улогу **Малеша** у представи *Три чекића (о срџу и да не џоворимо)* Деане Лесковар, у режији Егона Савина, коју додељује Раднички универзитет, и Награду ПК СОВ, Награду СИЗ-а културе Новог Сада, 1989.
- Годишња награда Српског народног позоришта за улогу **Малеша** у представи *Лажа и џаралажа* Ј. Стерије Поповића, у режији Егона Савина, 1990.
- Награда младом глумцу на 20. позоришном фестивалу „Дани комедије“ у Јагодини (Светозареву) за улогу **Срђе Злопоглеђе** у представу *Бела кафа*, 1991.
- Годишња награда Српског народног позоришта за улогу **Мите** у представи *Лажа и џаралажа* Ј. Стерије Поповића, у режији Егона Савина, 1992.
- Награда за глуму на Сусрету војвођанских позоришта, одржаним у Новом Саду, за улогу **Мите** у представи *Лажа и џаралажа* Ј. Стерије Поповића, у режији Егона Савина, април 1992.
- „Дневникова“ награда за уметничко остварење на 37. Стеријином позорју, улога **Мите** у представи *Лажа и џаралажа* Ј. Стерије Поповића, у режији Егона Савина, 1992.

ПР центар СНП-а, 17. јануара 2020.

